

EL-MELLO I II TIMES

https://anime.elmelloi.com

VOLUME 1

@elmelloi_anime



【人物紹介】

CHARACTER



ロード・エルメロイⅡ世

CV: 浪川大輔

魔術師の総本山・時計塔に、十二人のみ存在する君主のひとり。魔術の腕は二流ながらも、その知識は瞠目に値する。極東での「第四次聖杯戦争」に参加した、数少ない生き残り。

フラット・エスカルドス

CV: 松岡禎丞

現代魔術科「エルメロイ教室」に所属する少年。魔術において天才的な才覚を持つも、時計塔内ではトップクラスの評価と問題児としての悪評をも併せ持っている。無邪気な人懐こく、憎めない人物で、同教室のスウィンとは抜群のコンビネーションを見せる。

スウィン・グラシュエート

CV: 山下誠一郎

「エルメロイ教室」においてフラットと双壁をなす優秀な生徒。一見して冷めた落ち着いた生徒だが、問題行動においてもフラットと双壁を誇る。「獣性魔術」の使い手であることから、フラットから親しみを込めて「ル・シアン（犬）」と呼ばれているがスウィン本人は嫌がっている。

【イントロダクション】

INTRODUCTION

「Fate/Zero」において、征服王イスカンダルとともに第四次聖杯戦争を駆け抜けた少年ウェイバー・ヘルベット。時を経て少年はロード・エルメロイの名を受け継ぎ、「ロード・エルメロイⅡ世」として、魔術師たちの総本山・時計塔で魔術と神秘に満ちた様々な事件に立ち向かう――。

原作・三田誠によって描かれる正統かつ至高の魔術ミステリーが待望のアニメ化。人気エピソード「魔眼蒐集列車レール・ツェッペリン」

と、そこへ至るアニメオリジナルエピソードで構成される。アニメーション制作は「アルドノア・ゼロ」「Re:CREATORS」などを手がけ、緻密なフィルムと色彩の美しさに定評のあるTROYCAが担当。監督は「櫻子さんの足下には死体が埋まっている」で監督デビューし、同じく監督作の「やがて君になる」でも美しい画面づくりで海外からも高い評価を得ている若手演出家・加藤誠が手がける。さらに「Fate/Zero」の監督を務めたあおきえいがスーパーバイザーとして作品世界の構

築に加わり、音楽は「Fate/Zero」「魔法少女まどか☆マギカ」などを手がける梶浦由記が担当、イギリス・ロンドンを中心に描かれる本作の世界を彩る。

これまで謎に包まれていたTYPE-MOON世界の根幹『魔術世界』を舞台に繰り広げられる、神秘と幻想、魔術と謎の交錯する物語、開演。

——まずは「ロード・エルメロイⅡ世の事件簿」という、「Fate/Zero」に登場したウェイバー・ベルベットのその後を題材にした作品が生まれたきっかけからお聞かせください。

もともと「Fate/Zero」をお書きになった虚淵（玄）さん、「Fate」シリーズすべての原点である奈須（きのこ）さんとは古い付き合いでしたが、直接のきっかけは、奈須さんにお誘いいただいて参加した、2012年の「TYPE-MOON Fes. -10th ANNIVERSARY EVENT-」です。イベントで「Fate/Zero」のライダー……イスカンドルが、ウェイバーに対して「生き存えて語るのだ」と去り際に語りかけるのを聞いて、ウェイバーの物語はこれがスタート地点なんだな、と。であるならば、誰かが彼の物語を書かなければならないのではないかと。そう考えて、イベントの後に企画書を奈須さんにお送りして、作品が生まれたというわけです。

——そんな作品が7月からテレビアニメ化されます。こちらには原作者として、どのような形で関わられておられるのでしょうか？

基本的には一話ずつ、最初と最後の段階であれこれ立ち会ってますね。提案されたアニメオリジナルの展開についてアイデアを出したり出されたり。そしてシナリオが書き上がったあと、キャラクター感が合っているか、原作と雰囲気のある物語になっているか確認や修正をさせてもらう感じです。シリーズ構成の小太刀（右京）さんとは昔からの仲で、シナリオの作業中にもキャラや設定について逐一細かく確認をとってくださるので、とてもありがたいですね。

——テレビシリーズの前半はアニメ独自の展開だそうですが。まず先に、原作でもテレビアニメに向けた内

容のエピソードである「魔眼蒐集列車」を映像化することが決まったんです。ただ、原作小説では単行本の4巻・5巻にあたる内容なので、主人公であるエルメロイⅡ世と、パートナーのグレイの人物像や能力を説明する必要がありました。そうした説明をオリジナルのエピソードで足せばいいのでは？ という提案がトロイカさんから来て、それを受けて小太刀さんたちと作り上げたのが、アニメのオリジナル部分です。もともと原作小説には隙間をもたせてあって、1巻と4巻で登場する化野菱理というキャラと、エルメロイでは、本編以外の事件でも遭遇したように匂わせているんですよ。そうした部分の穴埋めをすればいいんじゃないかと考えて作っていただきました。

——アニメ版のみどころは？
ひとつは、物語の背景である「TYPE-MOON

作品世界」の「嬖」ですね。もうひとつは、魔術とミステリーの組み合わせの妙。両方、シックでおどろおどろしく、かつ、鮮烈な何かを見る人に突き刺してくると思います。その魅力を楽しんでいただきたいです。

——キャラクター面はいかがでしょう？
アニメではウェイバーとエルメロイⅡ世の接続性を高めてくださっていて、大人のⅡ世として完成された人格かと思いきや、ポロツとウェイバーとしての素が出て来るところが原作より多く、原作者として見ていておもしろいです。あとはメルヴィンの描かれ方も楽しかったですし、グレイも上田麗奈さんの声がとてもよかった。メルヴィンとグレイはこの企画で最初に作ったキャラクターで思い入れがあるんですよ。視聴者のみなさんにも気に入っていただけたらうれしいです。

【 “ 魔 術 ” を 学 ぶ た め の 基 礎 用 語 】

BASIC TERMS FOR LEARNING SORCERY

魔術とは、人為的に神秘・奇跡を再現させる術の総称である。魔術の行使には魔力が必要であり、魔力を生み出し、それを操る者たちを魔術師と呼ぶ。魔術は体系化された学問であり、魔術師たちは日夜魔術の研究に動んでいる。ただし、魔術は日常的に使用するものではなく、むしろ世間に知られてはならないものであり、魔術師のなかで“神秘の秘匿”は絶対の掟である。

001

魔 術 師

体内に魔術回路を持ち、魔術を行使できる者。

002

魔 術 回 路

魔術師が持つ疑似神経。生命力を魔力に変換することができる。

003

魔 力

魔術師が魔術を発動させるのに必要なエネルギー。

004

魔 術 礼 装

魔術の補助や、魔術の効果を持つ道具。

005

根 源

あらゆる事象の出発点。魔術師が目指すべき場所。

006

聖 杯 戦 争

いかなる願いでも叶えることができる万能の願望機「聖杯」を賭けた戦いの儀式。勝ち残った一組の魔術師（マスター）と英霊（サーヴァント）のみが、聖杯を手に行うことができる。

007

魔 術 協 会

魔術師たちの互助会であり、魔術を管理、隠匿することを目的とした組織。本部はイギリスの首都ロンドンに在り、「時計塔」とも呼ばれる。

008

時 計 塔

魔術協会の三大部門の一角で、総本部とされる。巨大な学園都市で十二の学部があり、各学部を治める君主（ロード）が存在する。世界中の魔術師が集い、魔術の研究に励みつつも、派閥同士の権力闘争が絶えない。

【 2019 年 7 月 】

TOKYO MX・BSH・群馬テレビ・とちぎテレビ・MBS・AT-Xにて放送開始



TYPE-MOON がおくる至高の魔術ミステリー
ようこそ、神秘集う魔術師たちの総本山、時計塔へ。

STAFF

原作：三田 誠／TYPE-MOON | キャラクター原案：坂本みねち | 監督：加藤 誠 | シリーズ構成：小太刀右京 | キャラクターデザイン：中井 準 | スーパーバイザー：あおきえい
プロップデザイン：江間一隆 | 魔術考証：三輪清宗 | 美術監督：伊藤 聖（スタジオARA） | 美術設定：坂本 竜（ビック・スタジオ） | 色彩設計：篠原真理子 | 撮影監督：加藤友宜
CGディレクター：井口光隆 | 編集：右山章太 | アニメーションプロデューサー：長野敏之 | 音響監督：明田川 仁 | 音響制作：マジックカプセル | 音楽：梶浦由記 | 制作：TROYCA

CAST

ロード・エルメロイⅡ世：浪川大輔 | グレイ：上田麗奈 | アッド：小野大輔 | ライネス・エルメロイ・アーチゾルテ：水瀬いのり | フラット・エスカルドス：松岡 禎丞
スザン・グラシュエート：山下 誠一郎 | カウレス・フォルヴェッジ：小林裕介 | メルヴィン・ウェインズ：平川大輔 | ルヴィアセリッタ・エーデルフェルト：伊藤 静

https://anime.elmelloi.com @elmelloi_anime