

EL-MELLO I II TIMES

<https://anime.elmelloi.com>

VOLUME 2

@elmelloi_anime



ロード・エルメロイⅡ世の事件簿

レール・ツェッペリン
{魔眼蒐集列車} Grace note

【人物紹介】

CHARACTER



ロード・エルメロイⅡ世

CV: 浪川大輔

魔術師の総本山・時計塔に、十二人のみ存在する君主のひとり。魔術の腕は二流ながらも、その知識は瞠目に値する。極東での「第四次聖杯戦争」に参加した、数少ない生き残り。

グレイ

CV: 上田麗奈

ロード・エルメロイⅡ世の内弟子。いつも灰色の外装に身を包み、フードで顔を隠している。鳥籠に入れた魔術礼装「アッド」を携帯している。

ライネス・エルメロイ・アーチゾルテ

CV: 水瀬いのり

ロード・エルメロイⅡ世の義理の妹で、没落の憂き目にあったエルメロイ家をまとめ上げた次期当主。彼に「エルメロイ」の名と君主の座を与えた。義兄妹の関係となった彼に、無理難題を持ち掛けては反応を楽しんでいる節がある。

【イントロダクション】

INTRODUCTION

「Fate/Zero」において、征服王イスカンダルとともに第四次聖杯戦争を駆け抜けた少年ウェイバー・ベルベット。時を経て少年はロード・エルメロイの名を受け継ぎ、「ロード・エルメロイⅡ世」として、魔術師たちの総本山・時計塔で魔術と神秘に満ちた様々な事件に立ち向かう――。

原作・三田誠によって描かれる正統かつ至高の魔術ミステリーが待望のアニメ化。人気エピソード「魔眼蒐集列車レール・ツェッペリン」

と、そこへ至るアニメオリジナルエピソードで構成される。アニメーション制作は「アルドノア・ゼロ」「Re:CREATORS」などを手がけ、緻密なフィルムと色彩の美しさに定評のあるTROYCAが担当。監督は「櫻子さんの足下には死体が埋まっている」で監督デビューし、同じく監督作の「やがて君になる」でも美しい画面づくりで海外からも高い評価を得ている若手演出家・加藤誠が手がける。さらに「Fate/Zero」の監督を務めたあおきえいがスーパーバイザーとして作品世界の構

築に加わり、音楽は「Fate/Zero」「魔法少女まどか☆マギカ」などを手がける梶浦由記が担当、イギリス・ロンドンを中心に描かれる本作の世界を彩る。

これまで謎に包まれていたTYPE-MOON世界の根幹『魔術世界』を舞台に繰り広げられる、神秘と幻想、魔術と謎の交錯する物語、開演。

——まずは原作小説を読まれた際の印象をお聞かせください。作品を知ったのはアニメ化の話が出てからでしょうか？

加藤 最初にアニプレックスさんからトロイカへお話があって、アニメーションプロデューサーの長野さんから「もし加藤さんが興味あれば」と原作本をいただいたんです。読む前はバトル要素が強いのかと思い込んでいたら、それよりも人間ドラマを描いた作品なんだなと思い、そこに惹かれました。もともと「Fate/Zero」のウェイバー・ベルベットが好きだったんですが、本作でのロード・エルメロイⅡ世の生き方——才能はないけれど、それでも目指したいものがあるから進んで行くという姿が、読んでいてすごく気持ちよかったです。

——「Fate/Zero」のウェイバーがお好きだったのですが、「Zero」から約10年を経たⅡ世の魅力とはどのようなところだと考えていますか？

加藤 かっこいいってこういうことだなと。才能はないけれど、それを言い訳にしない。僕も才能のあり・なしでいくと、ない方だと思っているので、読んでるとⅡ世のことを支えたくなるんです。グレイやライネス、フラット、スウィンたちも、個の力は決して強くないけれど、「この人を支えよう」というオーラを持っているように感じます。それがトータルとしてのⅡ世の強さになっているのではないかなと。最初から強い人ではなくて、隙があるけど決めるところは決める、そういう人が僕の中でのヒーロー像なんです。

——加藤さん自身がⅡ世と似ていると感じる部分もあるのでしょうか？

加藤 自分が立てた目標を、立てたからにはそこになんとしても辿り着こう、そのためにどれだけボロボロになってもとことんやろうとするところには似てる気がします。

——以前インタビューで、この物語はⅡ世とグレイの成長物語だと思っているとお話していましたが、グレイについてはどのような女の子だと捉えていますか？

加藤 今まで隔離された世界にいて怒り方も笑い方もまだわからない子が、外の世界を見て、少しずつ自分を取り戻していく。人になろうと頑張っている子です。グレイはお芝居の表現が一番難しく、僕らもまだ掴みきれてないところはあります。でもグレイという名前の通り灰色の世界だったところに、いろんな人の色が混ざっていったいい色になっていくというか、そんな女の子になったらいいなと思いながら作品を作っています。

——アニメの構成についても伺いたのですが、前半はオリジナルエピソード、後半は「魔眼蒐集列車」が描かれます。オリジナルエピソードを入れたいと提案されたのは監督からなのでしょうか？

加藤 僕とあおき(えい)さんとで提案しました。最初は「剥離城アドラ」も「双貌塔イゼルマ」もやろうというところから構成を組み立てようとしたのですが、

1つ1つのエピソードが劇場作品くらいのボリュームなので、TVアニメで全エピソードを入れるのは無理があるなと。無理に詰め込んでエピソードを薄めてしまうのはもったいないとも思ったんです。そこで原作からは「魔眼蒐集列車」のみに絞って、それまでのオリジナルエピソードで世界観を構築するアイテムをしっかりと見せて、ある程度の材料が揃ったところで「魔眼蒐集列車」を描いていこうという構成にまとめました。

——メインを「魔眼蒐集列車」にしたのはどういった理由なのでしょう？

加藤 やはりⅡ世のおとしどころとしては、彼が目指してきたものは何なのかというのを説明しなければいけないので、それを描けるのは「魔眼蒐集列車」しかないなと。また、グレイの成長としてもこのエピソードは大きいので、Ⅱ世とグレイのバディものとしてもいいエピソードだと思いました。

——「Fate/Zero」の監督であり今作ではスーパーバイザーとして作品に関わっているあおきさんとはどのようなやりとりをされていますか？

加藤 やはり経験値が僕よりも非常に多い方なので、シナリオ会議にも参加いただいてアイデアを出していただいたり、絵コンテに関しても、一度自分が直した後にあおきさんにも見てもらって、「もうちょっとこうしたら厚みが出るかも」など客観的な目線も含めたアドバイスをもらっています。若手の頃からあお

きさんの作品を観ていたので一緒にお仕事ができるのが嬉しいんです。あおきさんを追いかけている身としては、「Zero」と地続きの作品を作ることにはプレッシャーはなく、継承していかなきゃというか、俺がやらずに誰がやる!という気持ちです(笑)。

——ミステリアスな魔術世界が舞台になっていますが、映像面でどのような点を意識されていますか？

加藤 今回イギリスにロケハンにも行けたので、現地で感じた、彩度が抜けたような空気を活かしていこうと思いました。自分たちが普段生きているのと全く別の世界の話になってしまわないよう、「キャラクターがそこにいる」という空気感を設計するべく、生っぽさを色でも表現していこうと意識しています。

——最後に、放送を楽しみにしている皆さんへメッセージをお願いします。

加藤 この作品はⅡ世とグレイの成長物語なので、2人がどう成長していくかというのを最後まで見届けてもらえたら大変嬉しいです。また「Fate/Zero」から観ていた方には、1話の冒頭から期待していただけると。1話の最初のカットは命かけてます! ぜひ楽しみにしててください。

【魔術師の総本山“時計塔”とは】

WHAT IS “THE CLOCK TOWER”?

魔術の管理・隠匿・発展を使命とする魔術協会。大まかに「時計塔」「アトラス院」「彷徨海」の三大部門に分けられる。なかでも時計塔は魔術協会の総本部とされる部門で、ロンドンを拠点とし、かつ学園都市の主校舎そのものの通名でもある。

時計塔の勢力争い——三大派閥

時計塔は大きく3つの派閥に分けられ、十二学科の君主たちのほとんどがいずれかの派閥に属している。

バルトメロイ派

貴き血統をもって君臨してきた
バルトメロイを筆頭とする貴族主義
(ロード・エルメロイⅡ世)

トランベリオ派

トランベリオを中心に、若き才能を
積極的に取り込む民主主義
(メルヴィン・ウェインズ)

メルアステア派

歴史と研究に実績のある
メルアステアを代表とする中立派義

時計塔の十二学科と法政科

- 法政科
- 現代魔術科 ノーリッジ
- 考古学科 アステア
- 呪詛科 ジグマリエ
- 創造科 バリユエ
- 天体科 アニムスフィア
- 植物科 ユミナ
- 伝承科 ブリシサン
- 動物科 キメラ
- 鉱石科 キシュア
- 降霊科 ユリフィス
- 個体基礎科 ソロネア
- 全体基礎科 ミステイール

《法政科》

魔術師を統べる魔術師。時計塔において唯一神秘と直接の関係を持たず、あくまでも時計塔の安定と発展を目的に存在する異端の派閥。時計塔の法と政治を司るとされる。

《エルメロイ教室》

「エルメロイ教室」はかつて鉱石科に属していたが、現在では現代魔術科の教室を指す。軽んじられ、管理する君主がいなかった現代魔術科を引き取ったエルメロイⅡ世は、わかりやすく実践的な授業で新世代の才能を続々と開花させている。

『2019年7月6日より』

毎週土曜深夜放送開始

TOKYO MX 7月6日— 毎週土曜24:00— | BS11 7月6日— 毎週土曜24:00— | 群馬テレビ 7月6日— 毎週土曜24:00—
とちぎテレビ 7月6日— 毎週土曜24:00— | MBS 7月6日— 毎週土曜27:08—



TYPE-MOONがおくる至高の魔術ミステリー

ようこそ、神秘集う魔術師たちの総本山、時計塔へ。

STAFF… 原作: 三田誠 / TYPE-MOON | キャラクター原案: 坂本みねち | 監督: 加藤誠 | シリーズ構成: 小太刀右京 | キャラクターデザイン: 中井準 | スーパーバイザー: あおきえい | プロップデザイン: 江間一隆 | 魔術考証: 三輪清宗
美術監督: 伊藤聖 (スタジオARA) | 美術設定: 坂本竜 (ピク・スタジオ) | 色彩設計: 篠原真理子 | 撮影監督: 加藤友宜 | CGディレクター: 井口光隆 | 編集: 右山章太 | アニメーションプロデューサー: 長野敏之 | 音響監督: 明田川仁
音響制作: マジックカプセル | 音楽: 梶浦由記 | 制作: TROYCA | ロード・エルメロイⅡ世: 浪川大輔 | グレイ: 上田麗奈 | アッド: 小野大輔 | ライネス・エルメロイ・アーチゾルテ: 水瀬いのり | フラット・エスカルドス: 松岡禎丞
CAST… ロード・エルメロイⅡ世: 浪川大輔 | グレイ: 上田麗奈 | アッド: 小野大輔 | ライネス・エルメロイ・アーチゾルテ: 水瀬いのり | フラット・エスカルドス: 松岡禎丞 | スウィン・グラシェート: 山下誠一郎 | カウレス・フォルヴェッジ: 小林裕介
メルヴィン・ウェインズ: 平川大輔 | ルヴィアゼリッタ・エーデルフェルト: 伊藤 静

<https://anime.elmelloi.com> @elmelloi_anime