

EL-MELLO I II TIMES

https://anime.elmelloi.com

VOLUME 3

@elmelloi_anime



ロード・エルメロイII世の事件簿

{^{レール・ツェッペリン}魔眼蒐集列車} Grace note

【人物紹介】

監修 浪川大輔

ロード・エルメロイII世



魔術師の総本山・時計塔に、十二人のみ存在する君主のひとり。魔術の腕は二流ながらも、その知識は瞠目に値する。極東での「第四次聖杯戦争」に参加した、数少ない生き残り。

【イントロダクション】

INTRODUCTION

「Fate/Zero」において、征服王イスカンダルとともに第四次聖杯戦争を駆け抜けた少年ウェイバー・ベルベット。時を経て少年はロード・エルメロイの名を受け継ぎ、「ロード・エルメロイII世」として、魔術師たちの総本山・時計塔で魔術と神秘に満ちた様々な事件に立ち向かう――。

原作・三田誠によって描かれる正統かつ至高の魔術ミステリーが待望のアニメ化。人気エピソード「魔眼蒐集列車レール・ツェッペリン」と、そこへ至るアニメオリジナルエピソードで構成される。アニメーション制作は「アルドノア・ゼロ」「Re:CREATORS」などを手がけ、緻密なフィルムと色彩の美しさに定評のあるTROYCAが担当。監督は「櫻子さんの足下には死体が埋まっている」で監督デビューし、同じく監督作の「やがて君になる」でも美しい画面づくりで海外からも高い評価を得ている若手演出家・加藤誠が手がける。さらに「Fate/Zero」の監督を務めたあおきえいがスーパーバイザーとして作品世界の構築に加わり、音楽は「Fate/Zero」「魔法少女まどか☆マギカ」などを手がける梶浦由記が担当、イギリス・ロンドンを中心に描かれる本作の世界を彩る。

これまで謎に包まれていたTYPE-MOON世界の根幹「魔術世界」を舞台に繰り広げられる、神秘と幻想、魔術と謎の交錯する物語、開演。

——2011年放送の「Fate/Zero」から約8年、ウェイバー・ベルベットがロード・エルメロイII世として活躍する本作について、まずアニメ化へのお気持ちを聞かせてください。

何年か前に「ロード・エルメロイII世がメインの作品をやるよ」と伺ってから、僕も楽しみにしていました。アニメ「Fate/Apocrypha」やゲーム「Fate/Grand Order」など、いろんな作品にロード・エルメロイII世として参加させていただいているため、久々という感じはしていませんが、原作の三田誠先生からも非常に難しい作品だからと労いの言葉をいただいて「これは大変だ……!」と気合を入れています。後は「Fate/Zero」でのウェイバーは「ヒロインポジション」だったので、本作ではどうなるんだろうと思っていたら、ありがたいことにまたヒロインでした(笑)。

——10年後の彼に感じる成長や変化は?

「Fate/Zero」ラストで彼が見せた変化は、やはり聖杯戦争、そしてライダーとの関係性によるところが大きかったと思いますし、自分の無力さを痛感せざるを得ない出来事でしたが、それでも心折れずにここまでやってこれているのは、それだけで彼の成長です。一流選手が必ずしも名監督になるわけではないように、彼は魔術師としては二流なもの、「教える」ことに関しては一流なんですよね。

——演じる際に意識していることは?

どこかしらにウェイバーを残すこと。それから事件解決の際、自身の非力さゆえに辛い役まわりをグレイに頼むのですが、そこで「本当はそうしたくないけれど、そうしなけれ

ば解決できない」という葛藤を滲ませることを心がけています。彼が扱う事件は方程式だけでは解けない、心が伴うものであるというのは、彼自身大切に考えているところかもしれません。

——収録時のエピソードを教えてください。

本作の台本は本当に難解で、読み間違いがよく起こるんです。あるキャストがゲストで来た際、「これって法政“科”って読むんですか?」と質問されて。僕はそうだよと答えて、彼はそのとおりセリフを言ったんですね。でもその直後に僕が「法政“科”だ?!」と返したのだから、「浪川さん、ちょっと待ってくださいよ〜!」と。実は僕がその回のアバンから「降霊“科”」を「降霊“料”」と間違えて読み続けていたらしく。自分が喋るたび変な空気になっていくのは気づいて

いたけど、誰も止めないから……(笑)。あれには一同大爆笑でした。

——最後に放送を楽しみにしているファンの皆様へ、メッセージをお願いします。

第1話はウェイバーがなぜロード・エルメロイII世になったのかというところから描かれていくため、「Fate」シリーズをご存知ない方でも分かりやすいはず。また前半はオリジナルストーリーを端的に、後半は原作の物語をしっかりと見せていきますので、ファンの方も楽しみに。1クール最後まで駆け抜けていきたいと思っています。応援お願いいたします。

ウェイバー・ベルベットからロード・エルメロイII世へ

ABOUT LORD EL-MELLOII II



1990年代

第四次聖杯戦争に参加

当時時計塔の学生だったウェイバー・ベルベットは、講師のケイネス・エルメロイ・アーチボルトが手にするはずだった聖遺物をひょんなことから入手し、それを触媒としてライダーのサーヴァントを召喚。聖杯戦争へ参加する。結果、ウェイバーは聖杯を手にすることはなかったものの、凄惨を極めた聖杯戦争の数少ない生き残りとなる。

2000年代

エルメロイ教室を引き継ぐ

ケイネスの死に負い目を感じていたウェイバーは、彼が運営していたエルメロイ教室を買い取り、自ら教鞭を執ることに。当初はほとんど注目されない不人気教室だったが、わかりやすく実践的な授業で優秀な生徒を次々と輩出し、たちまち人気教室となる。

「ロード・エルメロイII世」になる

ある日突然現れたケイネスの義妹であるライネス・エルメロイ・アーチボルトに「エルメロイ派の借金を代わりに返済すること」「エルメロイ家の源流刻印を修復すること」「自身が成人するまでの間エルメロイの君主(ロード)を代行すること」を要求され、そのすべてを引き受けた。

2019年7月6日より

毎週土曜深夜放送開始

TOKYO MX 7月6日— 毎週土曜24:00— | BS11 7月6日— 毎週土曜24:00— | 群馬テレビ 7月6日— 毎週土曜24:00— | とちぎテレビ 7月6日— 毎週土曜24:00—
MBS 7月6日— 毎週土曜27:08— | AT-X 7月8日— 毎週月曜23:00—(リピート放送あり) | 青森朝日放送 7月27日— 毎週月曜25:35—(※初回のみ 25:55—予定)



TYPE-MOONがおくる至高の魔術ミステリー

ようこそ、神秘集う魔術師たちの総本山、時計塔へ。

STAFF… 原作: 三田誠 / TYPE-MOON | キャラクター原案: 坂本みねち | 監督: 加藤誠 | シリーズ構成: 小太刀右京 | キャラクターデザイン: 中井準 | スーパーバイザー: あおきえい | プロップデザイン: 江間一隆 | 魔術考証: 三輪清宗
美術監督: 伊藤聖(スタジオARA) | 美術設定: 坂本竜(ビックスタジオ) | 色彩設計: 篠原真理子 | 撮影監督: 加藤友宜 | CGディレクター: 井口光隆 | 編集: 右山章太 | アニメーションプロデューサー: 長野敏之 | 音響監督: 明田川仁
音響制作: マジックカプセル | 音楽: 梶浦由記 | 制作: TROYCA | ロード・エルメロイII世: 浪川大輔 | グレイ: 上田麗奈 | アッド: 小野大輔 | ライネス・エルメロイ・アーチボルト: 水瀬いのり | フラット・エスカルドス: 松岡禎丞

主題歌: 梶浦由記 “starting the case: Rail Zeppelin” | ASCA “雲雀”

CAST… ロード・エルメロイII世: 浪川大輔 | グレイ: 上田麗奈 | アッド: 小野大輔 | ライネス・エルメロイ・アーチボルト: 水瀬いのり | フラット・エスカルドス: 松岡禎丞 | スウィン・グラッシュェート: 山下誠一郎 | カウレス・フォルヴェッジ: 小林裕介
メルヴィン・ウェインズ: 平川大輔 | ルヴィアゼリッタ・エーデルフェルト: 伊藤静

<https://anime.elmelloi.com> @elmelloi_anime